



Manizales

ITECMUN

Tabla de contenido

- Bienvenida al comité
- Presentación de presidentes
- Introducción al comité
- Temática A
- Temática B
- Q A R M A S
- Recomendaciones generales
- Bibliografía

Bienvenida al comité

Estimados delegados,

Es un honor darles la bienvenida al Comité UNESCO en esta edición del Modelo de las Naciones Unidas del Instituto Técnico Francisco José de Caldas. Nos complace contar con su participación en este espacio académico que busca fomentar el debate crítico, la cooperación y el entendimiento mutuo entre naciones.

El equipo organizador ha preparado con dedicación esta guía y los materiales de apoyo, con el propósito de brindarles herramientas sólidas para su investigación y argumentación. Queremos que cada delegado se sienta respaldado y motivado para asumir su rol con compromiso y creatividad.

La UNESCO, como organismo especializado de la ONU, trabaja por la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación como pilares fundamentales para construir la paz. En este comité, ustedes tendrán la oportunidad de debatir problemáticas globales con gran impacto, proponer soluciones innovadoras y fortalecer su capacidad de liderazgo y negociación.

Estamos convencidos de que este será un espacio de aprendizaje enriquecedor, donde podrán desarrollar habilidades académicas y diplomáticas, al mismo tiempo que contribuyen a un diálogo constructivo. Les invitamos a vivir esta experiencia con entusiasmo, respeto y apertura.

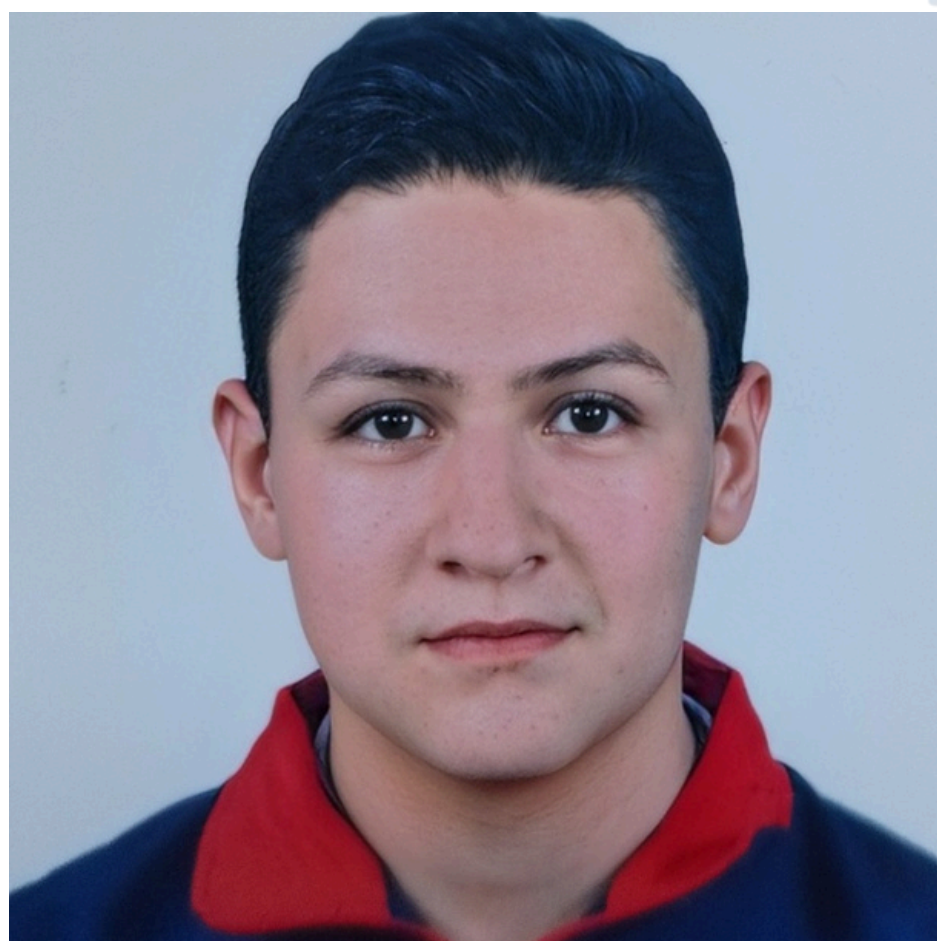
¡Bienvenidos al Comité UNESCO!

Atentamente,

Presidencia del Comité UNESCO

Modelo de las Naciones Unidas – I.E. Instituto Técnico Francisco José de Caldas

Presentación de presidentes



Nombre: Juan José Giraldo Ramírez
Correo: juangiraldo050804@gmail.com
Tel: 3012639127

Colegio: I.E Instituto Técnico Francisco José de Caldas

Delegados!

Bienvenidos al Comité UNESCO. Para mí es un honor estar aquí, porque disfruto mucho el liderazgo y todo este proceso que hoy compartimos. Espero que juntos podamos aprender y crecer en este lindo comité. Si en algún momento tienen dudas, mi compañera y yo estaremos siempre atentos para apoyarlos

Nombre: María Fernanda Flórez Moreno
Correo: mariafernandaflorezmoreno@gmail.com
Tel: 3135830003
Colegio: Escuela Nacional Auxiliares de Enfermería

Mi nombre es María Fernanda, les doy la bienvenida al primer modelo ONU para colegios públicos de Manizales, espero que disfruten muchísimo del proceso tanto como nosotros lo hemos disfrutado hasta ahora, estoy segura de que aprenderán bastante.

En lo personal lo que más me gusta de estos espacio es socializar y conocer perspectivas nuevas.

Para cualquier tipo de duda que tengan estaremos siempre disponibles.





Introducción al comité

Bienvenidos al comité de UNESCO en esta primera edición del ITEC Manizales MUN.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado de la ONU que promueve la paz y la solidaridad a través de la cooperación internacional en educación, ciencia y cultura. Fundada en 1945 la UNESCO tiene como misión construir una red de solidaridad entre las naciones para fomentar el diálogo intercultural, la educación de calidad, la protección del patrimonio cultural y la promoción de la ciencia.

La UNESCO desarrolla programas y convenciones internacionales que buscan salvaguardar el patrimonio material e inmaterial, promover la libertad de expresión, garantizar el acceso a la comunicación e impulsar el desarrollo sostenible mediante la ciencia e innovación.

En este comité, explicaremos los objetivos y las iniciativas de la UNESCO, basándose en sus fuentes oficiales y documentos de la ONU, para entender mejor su impacto global y su relevancia en el mundo actual.



Historia de la UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) Fué creada en 1945, tras la devastación causada por la Segunda Guerra Mundial. Los líderes mundiales de la época buscaban establecer una organización que, a través de la educación, la ciencia y la cultura promoviera la paz y la seguridad.

“Dado que las guerras comienzan en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben construirse las defensas de la paz.”

-Lema oficial de la UNESCO

El 16 de noviembre de 1945 se firma la constitución de la UNESCO en Londres y el 4 de noviembre de 1946 es ratificada por 20 países para entrar así en funcionamiento. En 1958 se inauguró su sede principal ubicada en Francia, la cual busca verse no sólo como un espacio administrativo, sino también como un lugar que promueve la cultura.

Desde sus inicios la UNESCO ha procurado cumplir con sus metas, lo que se puede evidenciar en sus logros históricos, como por ejemplo: la Convención Universal sobre Derecho de Autor (1952) que buscaba proteger la creación artística y literaria; la campaña para rescatar los monumentos de Nubia en Egipto (1960), trasladando templos como Abu Simbel y Philae para salvarlos de la represa de Asuán. Más adelante lanzó programas como el Hombre y la Biosfera (1971) que reconoce la necesidad de un mejor equilibrio entre humanidad y planeta. Un ejemplo más reciente es la creación de La Coalición Mundial para la Educación de la UNESCO(2020), que buscaba proteger la educación de todos durante el covid-19.

Estos ejemplos demuestran cómo la UNESCO se ha adaptado a cada época y ha buscado una solución para las problemáticas de estas, sin dejar de lado su objetivo principal que es preservar la educación, la ciencia y la cultura.

Propósito del comité

La UNESCO parte de una creencia fundamental, las guerras no solo comienzan y se detienen con armas o conflictos políticos, también requieren de un proceso más profundo. Para que una guerra empiece, se requieren pensamientos de prejuicios, desconfianza y división. Es por esto que busca prevenir y solucionar estos conflictos desde la educación, la ciencia y la cultura.

La educación es esencial para el desarrollo humano, social y económico, esta permite que las personas adquieran habilidades éticas fundamentales para comprender el mundo y a quienes nos rodean, a su vez nos permite tomar decisiones de forma consciente e informada.

La ciencia es la herramienta más importante del ser humano, ya que con esta comprendemos fenómenos naturales, las leyes universales y promueve el desarrollo de la tecnología. La ciencia no sólo impulsa el progreso material, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la cooperación internacional.

Por último la UNESCO entiende la cultura como la base de la identidad de cada pueblo, por qué se esfuerza por su preservación, mientras promueve la libertad de expresión y mantener el patrimonio inmaterial como las lenguas, las tradiciones y las prácticas ancestrales.

La UNESCO busca difundir este mensaje, promoviendo la alfabetización y ampliando el acceso al conocimiento, consciente de que este es sinónimo de poder y libertad.

“Aquellos que no pueden recordar el pasado están condenados a repetirlo”. – George Santayana

Temática A

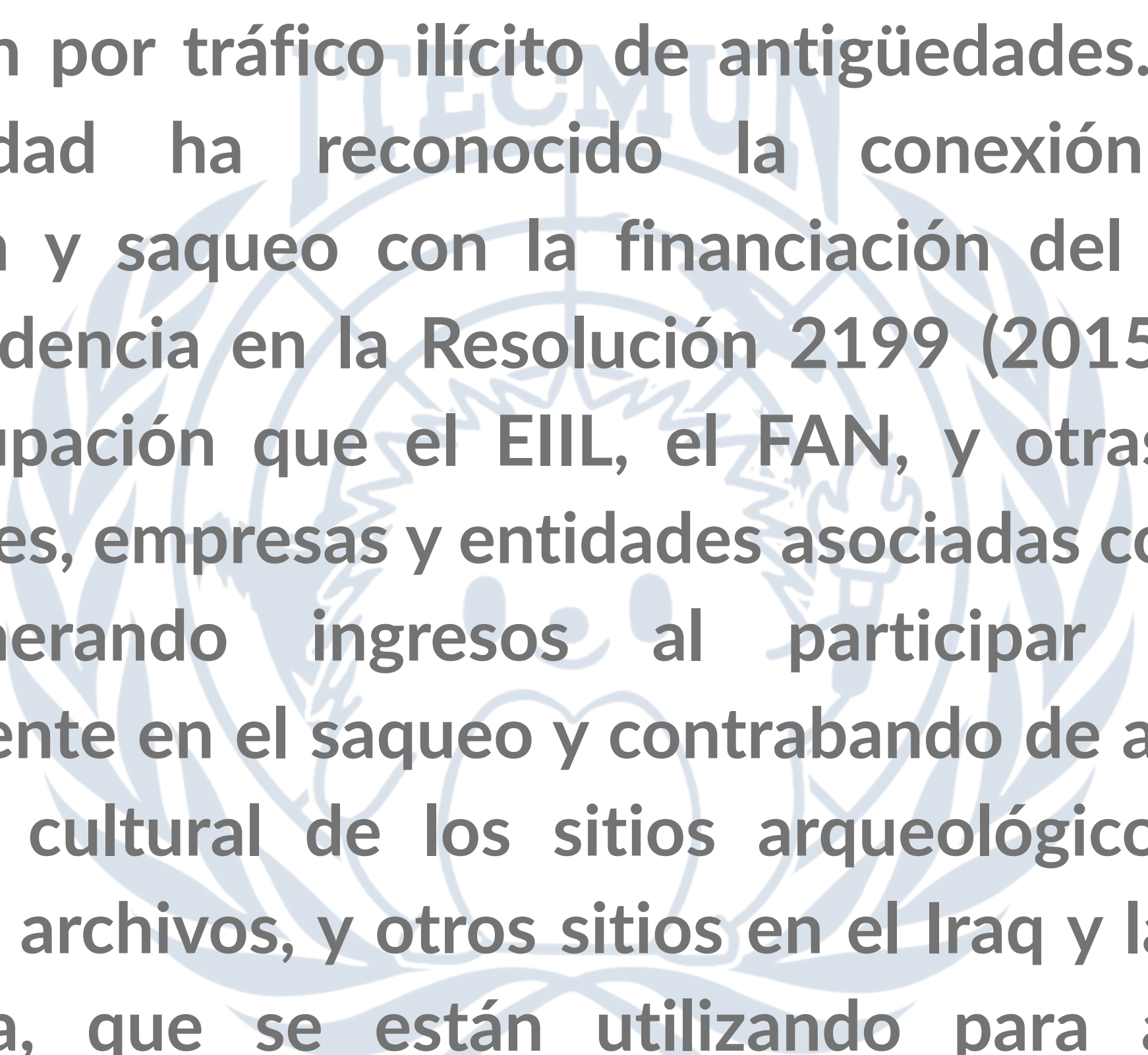
Daño al patrimonio nacional por conflictos

El patrimonio nacional está formado por todos los bienes que pertenecen a un Estado soberano y que lo identifican por su historia, su ubicación geográfica o las costumbres de su población. Así como una persona, ya sea física o jurídica, gestiona sus propios bienes, el Estado también tiene la autoridad para manejar y conservar el patrimonio que le corresponde.

El patrimonio cultural está formado por bienes materiales (monumentos, grupos de construcciones, lugares arqueológicos) e inmateriales (prácticas, saberes, tradiciones vivas). La UNESCO considera al patrimonio cultural como la herencia del pasado que llevaremos al futuro, es decir, la base de la cultura, la vida y el saber de toda sociedad.



En guerra o crisis el patrimonio es atacado por 3 razones principales: borrar identidades, propaganda y control, y financiación por tráfico ilícito de antigüedades. El consejo de seguridad ha reconocido la conexión entre la destrucción y saqueo con la financiación del terrorismo, esto se evidencia en la Resolución 2199 (2015) “Observa con preocupación que el EIL, el FAN, y otras personas, agrupaciones, empresas y entidades asociadas con Al-Qaida están generando ingresos al participar directa o indirectamente en el saqueo y contrabando de artículos del patrimonio cultural de los sitios arqueológicos, museos, bibliotecas, archivos, y otros sitios en el Iraq y la República Árabe Siria, que se están utilizando para apoyar sus actividades de reclutamiento y fortalecer su capacidad operacional para organizar y perpetrar atentados terroristas”.



Contexto Histórico

Tras la devastación causada por la segunda guerra mundial los estados crearon estrategias para proteger el patrimonio:

- **1954: Convención de la Haya para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención:** Primer tratado global específicamente sobre patrimonio y guerra. Establece la obligación de los Estados de proteger y respetar el patrimonio cultural tanto en tiempos de paz como durante conflictos armados, prohibiendo su uso con fines militares y su destrucción intencionada.

- 
- **1970: Convención UNESCO contra la importación/exportación ilícita de bienes culturales:** Esta convención pide a los países que tomen medidas para evitar y detener el tráfico ilegal de bienes culturales. Establece reglas comunes para que los Estados sepan cómo actuar para evitar que estos bienes se importen, exporten o vendan de forma ilegal.
 - **1972: Convención del patrimonio mundial:** Se crea la lista de patrimonio mundial junto con los países que lo componen, se promueve la cooperación internacional para su cuidado y se ofrecen mecanismos para que los Estados puedan acceder a asistencias y monitoreos.
 - **2003: Convención del patrimonio Inmaterial:** reconoce y protege prácticas vivas especialmente vulnerables en crisis, reconociendo que forman parte de la identidad y patrimonio de las comunidades.
- 

Contexto Actual

En la actualidad la protección del patrimonio cultural es un gran desafío debido a los continuos conflictos armados, las crisis humanitarias y los desastres que ponen en riesgo tanto bienes materiales como inmateriales de gran valor histórico. En países como Sudán, el conflicto ha llevado a saqueos y daños significativos en instituciones como el Museo Nacional de Jartum y varios museos arqueológicos. En el Líbano, los bombardeos de 2024 dañaron al menos 24 sitios, incluidos lugares de enorme relevancia como Baalbek y Tiro, lo que llevó a la UNESCO a otorgar protección reforzada a 34 bienes culturales.



Por otra parte, el conflicto en Ucrania impulsó correcciones normativas que exigen a los Estados informar sobre el impacto de la guerra en los sitios patrimoniales, mientras que en Medio Oriente, la UNESCO utiliza imágenes satelitales para monitorear daños en sitios inscritos como la Ciudad Blanca de Tel Aviv. Estos casos reflejan cómo la organización ha debido fortalecer mecanismos de respuesta inmediata, desplegar expertos, activar el Heritage Emergency Fund y colaborar con organismos como el Comité del Protocolo de La Haya para garantizar la preservación del patrimonio. Además, situaciones fuera de la guerra, como los incendios en el templo Gounsa en Corea del Sur o el riesgo financiero de sitios como Woolmers Estate en Australia, muestran que la amenaza al patrimonio trasciende lo bélico e incluye factores económicos, ambientales y sociales. Este panorama actual evidencia que la defensa del patrimonio no es solo una cuestión cultural, sino también un componente esencial de la paz, la identidad de los pueblos y la resiliencia de las comunidades en contextos de crisis.



QARMAS ¿?

Temática A

1. ¿Cuál es la postura oficial de tu delegación frente a la protección del patrimonio cultural en tiempos de conflicto?
2. ¿Qué tratados o convenciones internacionales ha firmado y ratificado tu país en relación con el patrimonio cultural (por ejemplo, la Convención de La Haya de 1954 y sus protocolos)?
3. ¿Qué medidas nacionales existen en tu país para proteger el patrimonio cultural ante situaciones de guerra, desastres o crisis?
4. ¿Tu delegación ha participado en operaciones internacionales de la UNESCO o en iniciativas regionales para salvaguardar el patrimonio en riesgo?
5. ¿Cómo ha sido afectado tu país por el saqueo, tráfico ilícito o destrucción de patrimonio cultural, ya sea de forma directa o indirecta?

QARMAS ¿?

Temática A (2)

6. ¿Qué propuestas específicas apoyaría tu delegación en este comité para fortalecer la protección del patrimonio cultural en conflictos?
7. ¿Qué rol cree tu país que deben jugar los organismos aliados (INTERPOL, Cruz Roja, UNIDROIT, entre otros) en este tema?
8. ¿Qué importancia le da tu país al patrimonio cultural en términos sociales, políticos y económicos?
9. ¿Considera tu delegación que la protección del patrimonio cultural debe priorizarse incluso en medio de una crisis humanitaria o militar? ¿Por qué?
10. ¿Qué cooperación internacional está dispuesto a ofrecer tu país (financiera, técnica, militar, diplomática) para preservar el patrimonio cultural mundial?
11. ¿Cuáles son los eventos históricos que han afectado de forma directa o indirecta a tu país en cuanto a la protección del patrimonio cultural?
12. ¿Cómo defiende tu país el concepto de patrimonio cultural y que importancia le da en el contexto internacional?

Recomendaciones generales

- Informate bien acerca de la postura de tu delegación, una vez que entiendas por completo el tema vas a sentir la confianza necesaria para hacer cada intervención.
- Investigar en fuentes oficiales permite crear discursos bien fundamentados
- vincular lo global con lo nacional: no te quedes solo con ejemplos internacionales, analiza cómo afecta el tema directamente a tu país
- usar ejemplos concretos: Referirse a casos como Sudán, Ucrania, Irak, Siria o Líbano para reforzar la postura.
- Evita generalidades: habla con datos, cifras o tratados firmados.

Temática B

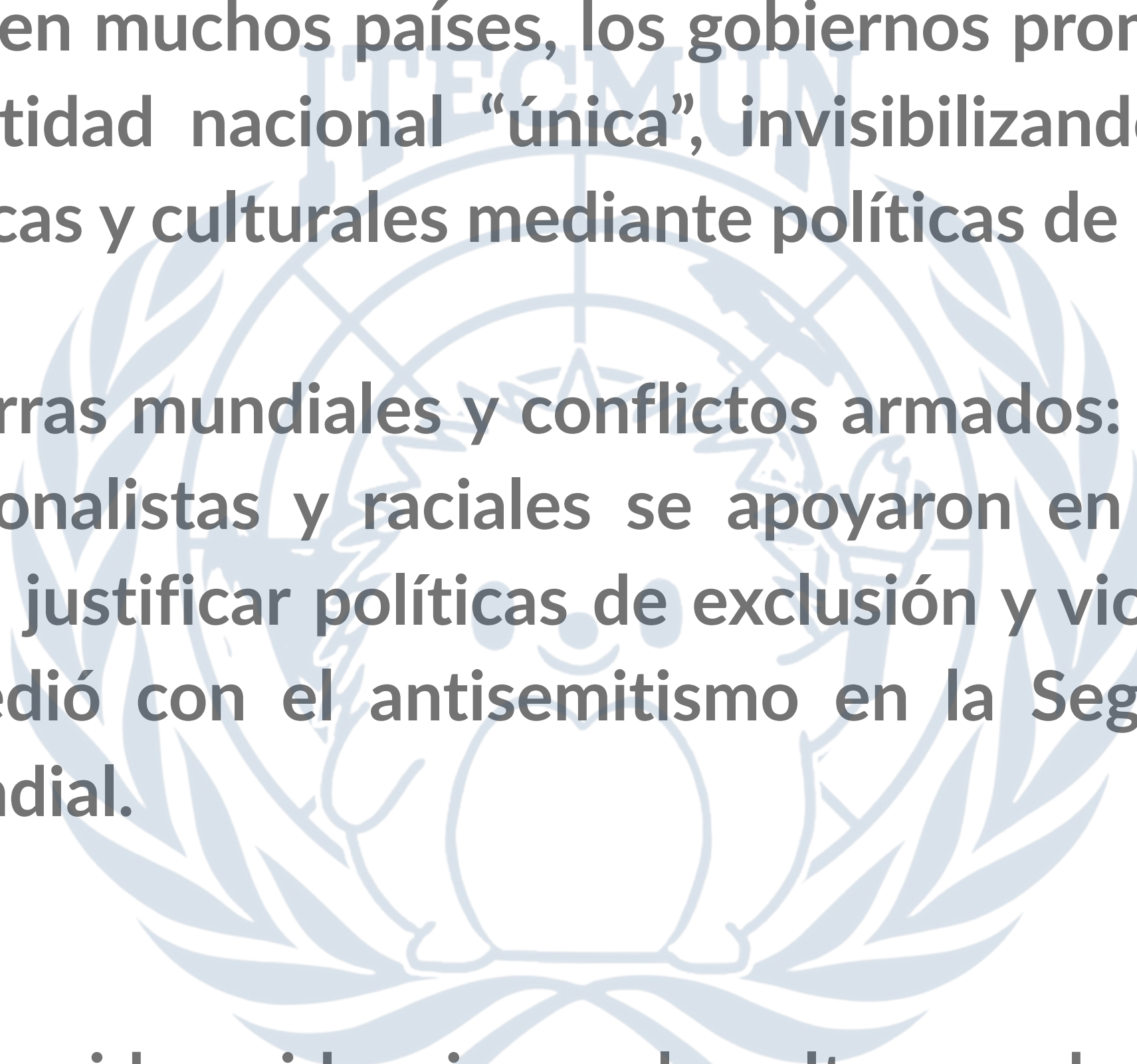
Identidad cultural, apropiación e imposición de modelos y estereotipos

La identidad cultural puede entenderse como el conjunto de valores, creencias, prácticas, expresiones artísticas, lenguas y cosmovisiones que permiten a un pueblo reconocerse y diferenciarse de otros. Es un elemento vivo y dinámico, pues se transforma con el tiempo, en diálogo con factores históricos, sociales y políticos. Para la UNESCO, la diversidad cultural constituye el “patrimonio común de la humanidad” y su protección es una condición necesaria para construir sociedades pacíficas e inclusivas (UNESCO, Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, 2001).

Contexto histórico

A lo largo de la historia, los procesos de dominación política, económica y militar han estado acompañados de la imposición de modelos culturales:

- Colonización europea (siglos XV-XIX): las potencias coloniales impusieron sus lenguas, religiones y sistemas de valores, marginando o incluso prohibiendo las culturas originarias. Esto generó la pérdida de lenguas, prácticas espirituales y conocimientos tradicionales.
- Esclavitud y migraciones forzadas: millones de personas fueron desarraigadas de sus territorios, lo que provocó la ruptura de identidades culturales y la imposición de nuevas formas de vida.

- 
- 
- Construcción de los Estados nación en el siglo XIX y XX: en muchos países, los gobiernos promovieron una identidad nacional “única”, invisibilizando a minorías étnicas y culturales mediante políticas de asimilación.
 - Guerras mundiales y conflictos armados: los discursos nacionalistas y raciales se apoyaron en estereotipos para justificar políticas de exclusión y violencia, como sucedió con el antisemitismo en la Segunda Guerra Mundial.

Este recorrido evidencia que la cultura no ha sido solo un espacio de expresión, sino también de control, resistencia y poder.



Contexto actual

Hoy, en un mundo marcado por la globalización y las nuevas tecnologías, los intercambios culturales son más intensos que nunca. Sin embargo, esto genera dilemas:

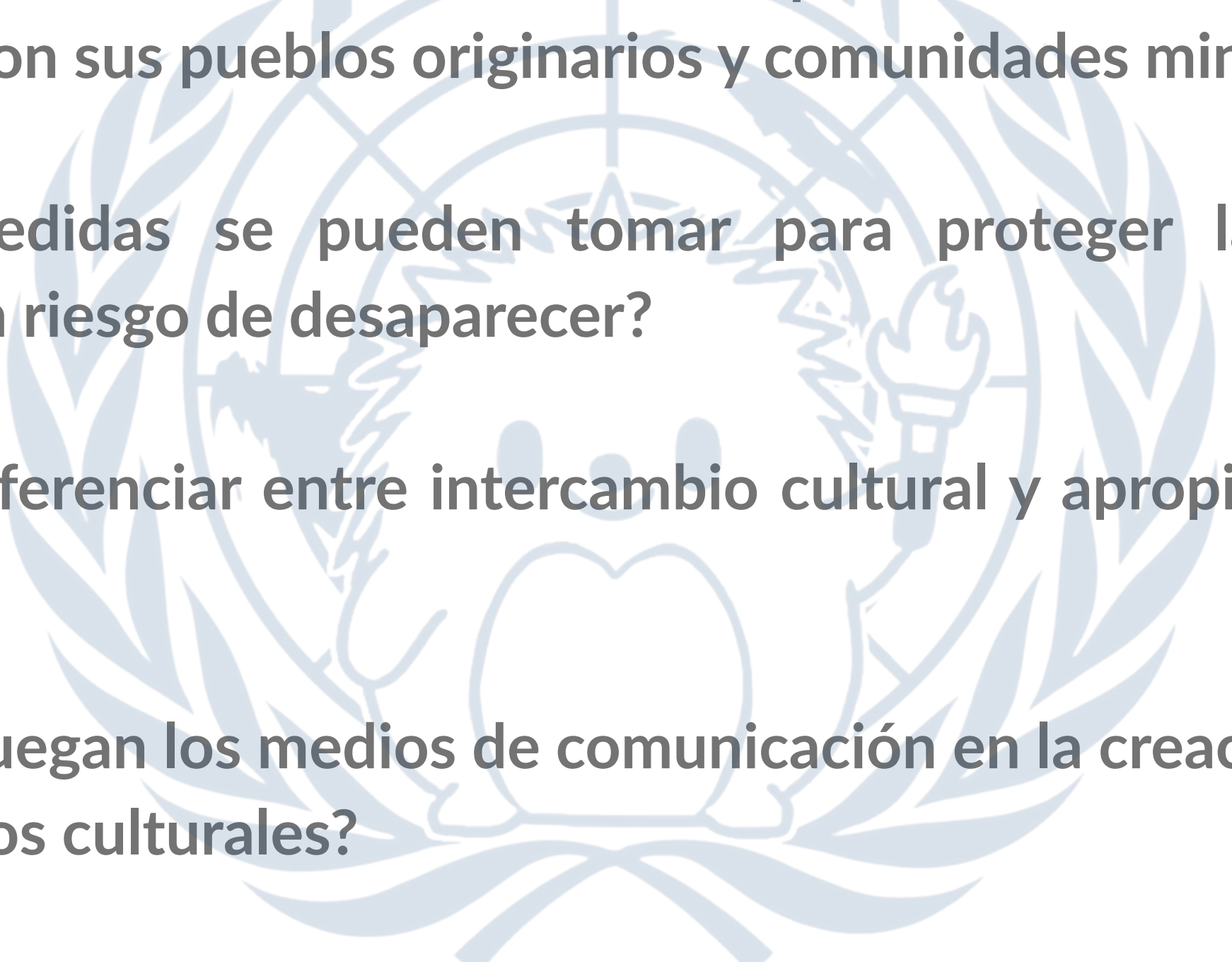
- **Apropiación cultural:** prácticas en las que elementos culturales (vestimenta, símbolos, música, gastronomía, rituales) son utilizados fuera de su contexto, sin reconocimiento ni beneficio para las comunidades de origen. Ejemplo: el uso comercial de diseños indígenas en la moda internacional sin autorización ni retribución.
- **Imposición de modelos globales:** la influencia de potencias culturales, especialmente a través del cine, la televisión y las redes sociales, puede desplazar expresiones locales, creando una homogeneización cultural que amenaza la diversidad.

- **Estereotipos culturales:** muchos pueblos siguen siendo representados en medios y narrativas globales con imágenes simplificadas o prejuiciosas, que alimentan la discriminación y reducen la riqueza de su identidad.
- **Resistencia cultural:** al mismo tiempo, comunidades de todo el mundo han emprendido procesos de revitalización de sus lenguas, cosmovisiones y saberes ancestrales. Estas luchas no solo protegen su herencia, sino que también aportan soluciones a desafíos globales, como el cambio climático o la educación intercultural.

La UNESCO, mediante convenciones como la de 2005 (*Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*), subraya que el respeto por la identidad cultural es clave para los derechos humanos y el desarrollo sostenible. La identidad no es un obstáculo para el progreso, sino un recurso vital para promover cohesión social, innovación y diálogo entre naciones.

QARMAS ¿?

Temática B

- 
1. ¿Cómo definen los Estados el concepto de identidad cultural en relación con sus pueblos originarios y comunidades minoritarias?
 2. ¿Qué medidas se pueden tomar para proteger las lenguas y tradiciones en riesgo de desaparecer?
 3. ¿Cómo diferenciar entre intercambio cultural y apropiación cultural indebida?
 4. ¿Qué rol juegan los medios de comunicación en la creación y difusión de estereotipos culturales?
 5. ¿Qué mecanismos internacionales existen actualmente para proteger la diversidad cultural y cómo podrían fortalecerse?
 6. ¿Qué responsabilidades tienen las industrias culturales (cine, música, moda) frente a la apropiación cultural?

QARMAS ¿?

Temática B (2)

7. ¿Cómo pueden los Estados fomentar políticas de inclusión cultural en sistemas educativos?

8. ¿Qué ejemplos existen de comunidades que han logrado resignificar prácticas culturales antes estigmatizadas?

9. ¿Cómo garantizar que la globalización no implique la homogeneización cultural?

10. ¿Qué papel puede desempeñar la UNESCO en la mediación de disputas relacionadas con apropiación cultural?

11. ¿Cómo evitar que los estereotipos culturales generen discriminación o violencia contra ciertos pueblos?

12. ¿Qué acciones concretas pueden tomar los delegados para proponer resoluciones que equilibren el respeto cultural con la cooperación internacional?

Recomendaciones generales

- Investigar a fondo la postura oficial de su país en relación con la diversidad cultural, derechos de minorías y políticas sobre identidad nacional.
- Evitar posturas simplistas, comprendiendo que la identidad cultural es un tema complejo y dinámico que no puede reducirse a estereotipos.
- Usar fuentes oficiales de la ONU y la UNESCO, como convenciones, informes y resoluciones, para sustentar las intervenciones en el debate.
- Promover propuestas realistas, que consideren tanto la protección cultural como la cooperación internacional, evitando soluciones que ignoren la soberanía de los Estados.



Bibliografía

- <https://www.ox.ac.uk/news/2022-10-04-cultural-heritage-frontline-destruction-peoples-and-identities-war>
- <https://www.unesco.org/es/articles/amr-al-azm-hay-que-sancionar-tambien-los-compradores>
- <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- <https://www.unesco.org/es/world-heritage>
- <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2015/10119.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2015/10119>
- <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/convention-protection-cultural-property-event-armed-conflict-regulations-execution-convention>
- <https://www.unesco.org/en/fight-illicit-trafficking/about>
- <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- <https://main.un.org/securitycouncil/es/s/res/2347-%282017%29>
- <https://whc.unesco.org/en/list/1096/maps/>
- <https://www.unesco.org/es/articles/sudan-la-unesco-intensifica-su-accion-al-entrar-el-conflicto-en-su-tercer-ano>

